

Guia de gravação caseira - Grupo Coral

Neste documento vou apresentar alguns conceitos da gravação de vídeo e áudio aplicados à realidade da gravação caseira em que os cantores do coral se encontram.

Vídeo

Antes de mais nada, para que façamos um bom vídeo, precisamos de um tripé ou algo que o valha para que possamos apoiar nossa câmera e mantê-la estável e parada ao longo da nossa gravação. Sem isso não iremos conseguir um bom resultado.

Posicionamento

É importante evitarmos filmar com a câmera apontada para fontes de luz!

Como assim?

Assim: Quando escolhemos a posição da câmera precisamos ter certeza de que não há nenhuma fonte de luz apontando diretamente para as lentes! (Ex.: luminária, janela com muito sol, etc.). Para uma boa imagem, a melhor posição é sempre uma em que a fonte de luz nos ilumine e fique atrás das lentes, como na foto abaixo:



Dicas:

- **Caso esteja muito escuro:** Use uma lâmpada de led em um posicionamento parecido com o da foto, caso precise de iluminação extra.

- **Caso esteja muito claro:** Feche as cortinas próximas, certifique-se de que não há nenhuma fonte de luz "estourando" a imagem e posicione-se como orientado.

- **Controles da câmera:** além de todas as mudanças no posicionamento da nossa cena, temos mais um recurso para corrigir detalhes da iluminação: toda câmera de celular tem um controle de luminosidade, onde regulamos o quão sensível ela fica à luz. Pode ajuda!

Transmitindo

Para que tenhamos uma boa transmissão do nosso áudio e vídeo, precisamos tomar cuidados:

- Todos os programas (ou quase todos) possuem um menu de configuração avançada para o **áudio** com uma ferramenta de **cancelamento de ruídos** que sempre deve estar **desligada**. É um pouco contraintuitivo, mas essa ferramenta existe porque muita gente se incomoda com ruídos do ambiente em que estão durante as reuniões, no nosso caso essa ferramenta mais atrapalha do que ajuda. Por que? Porque ela reconhece alguns momentos dos sons que produzimos enquanto cantamos como ruído e acaba cortando-os na transmissão!

- Outro cuidado importante a ser tomado é o seguinte: Precisamos checar se nosso áudio está em HQ/HD/**Alta definição**. Quando essa opção existe, está localizada nas configurações de áudio, junto ao controle de ruído.

- Nossos computadores operam melhor, travando menos e com menos interrupções quando operam executando exclusivamente o programa da transmissão. Então antes de transmitir precisamos **fechar todos os outros programas e janelas que não estão sendo usadas**.

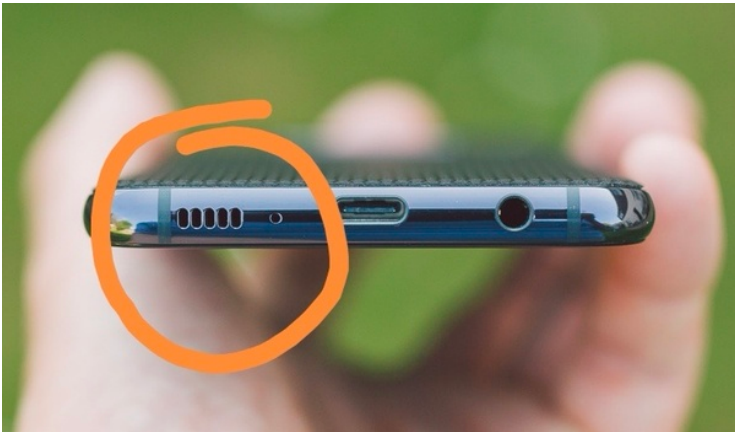
- O ideal para esse tipo de transmissão é que nos conectemos à internet diretamente através de um **cabo de rede**. Caso não seja possível, podemos resolver isso ficando o mais próximos o possível dos nossos modems/roteadores.

Áudio

Primeiramente é importante lembrar do básico. O posicionamento do corpo em relação ao microfone, nesse caso, o celular.

Numa gravação profissional temos um instrumento de áudio chamando pré-amplificador, que faz o trabalho de deixar o microfone mais ou menos sensível ao som que está captando. Como estamos gravando em casa, precisamos usar os recursos que temos pra chegar ao melhor som possível. Como não temos a ferramenta do pré-amplificador precisamos regular o nosso “volume” nos posicionando mais perto ou mais longe do celular.

Mas é só isso? Não!! Também precisamos lembrar que no corpo do celular, o microfone fica posicionado na parte de baixo dele, é fácil identifica-lo por dois “buraquinhos” no corpo no celular, por onde entra a voz.



Para que soe bem precisamos nos posicionar diretamente a frente desses dois buracos, para que o som atinja o microfone na mesma forma como atinge um microfone “normal” numa gravação de voz, como nas fotos abaixo.



Gravei exatamente como você falou mas o som está com muito ruído

Tem algumas coisas que podem estar acontecendo e existem algumas coisas que podemos fazer para melhorar.

Normalmente, os estúdios profissionais tem dois tipos de tratamento em relação a acústica: o isolamento e o tratamento.

Como assim?

O **isolamento** diz respeito à forma como está posicionado o cômodo do estúdios, normalmente levantam as paredes, chão e teto e preenchem o espaço com lã de rocha, além de outras técnicas que não vem ao caso. O importante é lembrar que é isso o que mais afeta o quanto o som de fora do nosso estúdio vaza na nossa gravação e vice versa. Quando estamos com muitos ruídos externos e não podemos ou não queremos isolar nossos estúdios, podemos criar barreiras pra que esse som seja abafado.

O **tratamento** do espaço em que estamos gravando é crucial!! Vale tudo: cabaninha com cobertores, posicionar o microfone dentro de um armário cheio de roupas, fazer varais de cobertores, etc. A ideia aqui é criar varias pequenas etapas de isolamento para **tratar** o som do ambiente em que estamos captando nosso áudio.

Agora sim parece melhor, mas mesmo assim...

Se você já seguiu todas as etapas desse guia e continua sem gostar do resultado, podemos tentar equalizar o áudio em um estação de de trabalho de áudio digital. As DAW's. São programas que simulam os equipamentos de um estúdio de gravação, sendo uma junção do gravador com o mixer e uma série de efeitos. Existe uma ótima DAW gratuita chamada Audacity.

Depois de baixar e instalar o programa, precisamos inserir na DAW o áudio em que queremos trabalhar.

Com o áudio no programa, vamos procurar as frequências problemáticas e acentuá-las ou atenuá-las, de acordo com a sonoridade desejada. Esse é o momento em que um especialista pode fazer a diferença mas nada impede experimentemos com a ferramenta.

E... fim

Acho que falamos de tudo o que precisávamos falar. Qualquer dúvida vocês tem meu contato. Abs e boas gravações!

